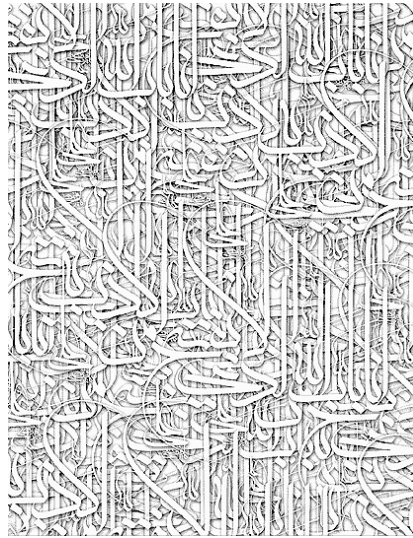
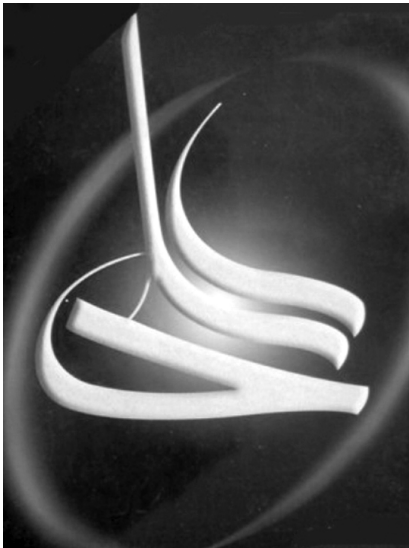


# قلم معلی و پدیدآورنده‌اش



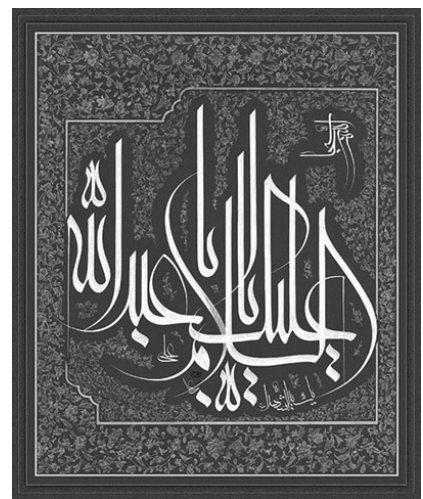
شکل و شمایل حروف در قلم معلی به گونه‌ای است که برای نوشتن کلمات و عبارات مذهبی و قرآنی مناسب به نظر می‌رسد. یکی از کارهای عجمی که نام علی (ع) است، همه جا شناخته شده است.

گفتنی است حمید عجمی که اینک ۵۰ ساله می‌شود، خوشنویسی را از پانزده سالگی آغاز کرده و علاوه بر چهار سالی که از سرمشق‌های استاد خروش بهره برده، مدت ۱۲ سال نزد استاد غلامحسین امیرخانی، نستعلیق را فرا گرفته است.

قلم معلی که در سال ۱۳۷۸ به قول امروزی‌ها رونمایی شد، مورد تایید انجمن خوشنویسان قرار گرفت و تقدیر فرهنگستان هنر را به دنبال داشت. این قلم به طور کامل دارای سبک و سیاق خوشنویسی است، یعنی مقررات و ترکیبات آن توسط حمید عجمی مشخص شده و قابل آموزش و فراگیری است.

تولید نرم‌افزار خوشنویسی معلی گام دیگری در رواج این قلم بود. عجمی در نمایشگاه بام بهشت آثار خط معلی را با استفاده از این نرم‌افزار خلق کرده بود تا کارایی آن را نشان دهد.

تا آنجا که از مشاهده کارهای این هنرمند دریافت می‌شود، به نظر می‌رسد قلم معلی برای نگارش متن فراهم نیامده و بیشتر کاربرد درشت‌نویسی و تزیینی دارد. دست کم در ده‌ها تابلو و اثری که خود عجمی در نمایشگاه‌های مختلف ارایه داده، این قلم به این صورت شناسانده شده است.



حمید عجمی طراح گرافیک و خوشنویس پرآوازه‌ای است. نه به خاطر این که طراحی لوگوی ماهنامه صنعت چاپ را در کارنامه خود دارد و نه به خاطر مقام‌ها و مسوولیت‌هایی که در مراکز رسمی هنری و آموزشی دارد، بلکه به این دلیل که او مبدع و پدیدآورنده قلمی جدید و افزودن گونه‌ای جدید به خوشنویسی ایران است.