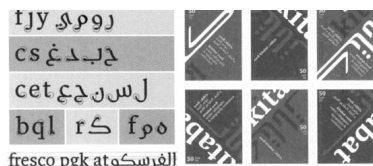
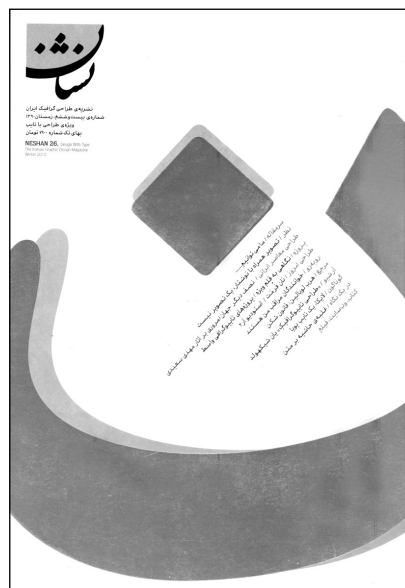
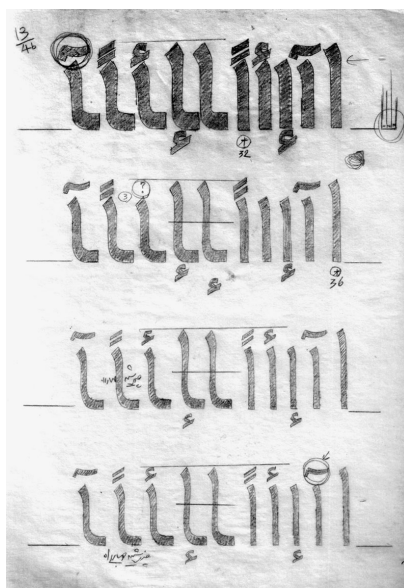
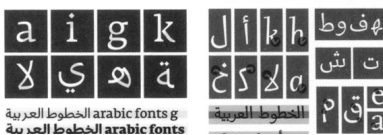


# نشان؛ ویژه طراحی با تایپ



The Fresco Arabic font, designed by Fred Smeijers and Lara Assouad Khoury, was awarded the prize of excellence in Arabic type design by the Type Directors Club's TDC2 2007 type design competition

Writing  
ing of k  
words v  
what is  
after or  
craft, si  
the human  
qualite  
guishes  
Further  
people



ترجمه مریم مرادی می‌رسمیم با عنوان «تصویر همراه با نوشتار، یک تصویر نیست»

سپس طراح معاصر ایران، مهدی سعیدی معرفی می‌شود، البته به قلم رنه وایز، که خط - نقاشی‌هایی چشم‌نواز از آثار او در لابه‌لای متن گنجانده شده است.

در بخش بعدی با عنوان پروژه، می‌رسمیم به مطلبی به نام «نگاهی به قلم و ویژه» که مجید کاشانی زحمت نگارش آن را به عهده داشته است. مطالب دیگری نیز در ادامه آمده است که ارتباط کمتری با فونت و قلم‌های فارسی دارند، ولی به نوبه خود الهام‌بخش هستند.

فصلنامه نشان به روال معمول با استفاده بجا و وسیع از تصویر، علاوه بر مطالب نوشتاری، با زبان بصری، در انتقال مضمون می‌کوشد و خوانندگان فصلنامه نشان از این رهگذر حظّ بصری نیز می‌برند.

حالا که صحبت از قلم‌های فارسی در میان است، جا دارد از آخرین شماره فصلنامه نشان (نشریه طراحی گرافیک ایران) در سال ۹۰ نیز یاد بکنیم. ابتدا بد نیست یادآور شویم که یکی از دغدغه‌های هیات تحریریه این فصلنامه تخصصی، ارتقای کیفیت و تنوع قلم‌های ایرانی است که در چندین شماره کم و بیش به آن پرداخته است.

بیست و ششمین شماره نشان ویژه طراحی با تایپ است و مقالات و گزارش‌های خواندنی و البته چشم‌نواز در این باره دارد. سرمقاله این شماره به قلم ساعد مشکی با عنوان «ما می‌توانیم» با این عبارت شروع می‌شود: «کمبود قلم‌های مناسب فارسی، دغدغه و مشکل اغلب طراحان گرافیک ایران است. همه آنها به قلم‌های جدید برای متن نیاز مبرم دارند. اما آیا این وظیفه بر گردن طراحان گرافیک است؟...»

پس از این سرمقاله خواندنی و کم و بیش انتقادی، به ترجمه مطلبی به قلم مکس کیمان و

